

# سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس





من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

الكواء : أتريد أن أغسل هذا القميص وأكويه؟  
الخدم : كلا... بل اغسله فقط، فإنه مكوى!  
رياض قولى

دمشق

\*\*\*

الأول : أنا مسرور جداً من هذا المطر الغزير.  
الثاني : لماذا؟ هل أنت مزارع؟  
الأول : كلا... بل أنا تاجر مظلات!  
يوسف عبد الرازق

الأردن

\*\*\*

قدم أعرابي من البادية ، ودخل إحدى  
الصيدليات ، وسأل :  
- ماذا تبيعون هنا ؟  
- نبيع حميراً !  
- يبدو أن تجارتكم رائجة ، فأني لا أرى  
إلا حماراً واحداً !

عبود قزه زبوان

ندوة سندباد بقونية - لبنان

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

إذا ازدحمت أوقاتكم بالعمل ، فأني أرجو ألا يشغلكم  
هذا الزحام عن النظام ؛ فإن النظام يساعدكم على العمل  
الكثير ، في الوقت القصير ؛ وإني أنصح كل تلميذ في هذه الأيام ، أن يسأل  
نفسه قبل أن ينام : ماذا عملت اليوم ؟ وماذا يجب أن أعمل في الغد ؟ ثم يحضر  
ورقة وقلم ، ويكتب ما عمله في يومه ، وما يريد أن يعمل في غده ؛ ثم يتوكل  
على الله ويأوى إلى فراشه ؛ فإذا استيقظ من نومه في الغد ، كانت هذه الورقة  
أول ما ينظر فيه ، ثم يمضي في عمله بنظام وترتيب ، وفق البرنامج المكتوب ؛  
فإن هذا التنظيم يساعده على إنجاز أعمال كثيرة ، بصدر منشرح ونفس راضية ؛  
وهذه هي الطريقة التي يلتزمها نجباء الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد



## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج  
تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .  
أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

## تلميذ فخور !

ترك أحد التلاميذ بلده ، وسافر إلى إحدى  
المواصم الكبيرة لإتمام دراسته ، وكان أبوه غنياً  
فأخذ يضايق أساتذته ، ويؤلم زملاءه بكثرة  
ما كان يفخر به عليهم من اتساع ثروة أبيه  
وامتداد مزارعه .

وذات يوم بدأ الطالب يفخر كمادته ،  
فضاق زملاؤه ذرعاً بحديثه المعاد ، وحدث أن  
دخل عليهم أستاذ الجغرافيا ، فأدرك سبب  
ما كانوا فيه من جدل ، فأشار إلى مصور  
جغرافي وقال للطالب :

هذه خريطة العالم ، فأين الإقليم الذي  
تقيم فيه أسرته ؟

فأشار الطالب إلى نقطة صغيرة على  
الخريطة ، وقال : ها هو ذا يا سيدي .

قال الأستاذ : أرنا مزارع أبيك الواسعة  
في هذا الإقليم !

فارتبك الطالب ، وعرفته حمرة الخجل ،  
ثم كف عن الفخر من يومئذ .

رشدى عبد الحميد مختار

المدرسة الإعدادية بالروضة - القاهرة



تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها  
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء  
ندوات سندباد على ما تصدره من  
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن أفرعها بالقطر المصري .

## حكمة الأسبوع

النظام يساعد على إنجاز الأعمال الكثيرة ، في ساعات قليلة ؛  
والفوضى تجعل اليوم الطويل ، كأنه ساعة أو بعض ساعة !

سندباد



أقفاص ، منتشرة في أنحاء الحدائق ، فقال للملك : لماذا لا تطلق هذه الحيوانات نهاراً في الغابة ، وتعيدها إلى أقفاصها إذا جنّ الليل ؟ !

وكيف أعيدها إذا أطلقتها ؟ - إن خادمي يستطيع ذلك ، وأنا قد اخترته لمرافقتي ، لقدرة العجيبة في السيطرة على الحيوانات الضارية . فادعه إليك ، وهدّده بالموت ، فيفعل ما قلت لك ! أطلق الملك الحيوانات ، فجرت نحو الغابة ، وهي تصيح وتعوى . فلما أوشك الليل أن يسدل ستاره المظلم ، خرج الأمير الحقيقي إلى الغابة ، وحوله الجند شاهري أسلحتهم .

وما كاد الأمير يسير في الغابة بضع خطوات ، حتى برز له مخلوق عجيب ، وقال له : لا تخف ، ولا تفزع . . . أنا الرجل الذي أطلقت سراحه من سجن أبيك ، فهل أستطيع أن أساعدك في شيء ؟ ! قصّ الأمير قصته على الرجل المتوحش فأعطاه هذا جرساً ، وقال له : إن الحيوانات كلها صديقتي ، وهي تعرف صوت هذا الجرس ، فدقه تجدها قد أقبلت طائعة . . .

وكانت دهشة الملك والأمير المزيّف شديدة ، عندما رأيا الحيوانات تسير وراء الأمير الحقيقي ، ثم تدخل أقفاصها راضية خاضعة . . . وفزع الأمير المزيّف حين رأى رسولا من الملك ، أني الأمير الحقيقي ، يدخل القصر ، ويفضح أمره ، ويكشف ستره ، فحاول الهرب ، ولكن الحراس قبضوا عليه ، ففضى الملك بشنقه . . . وعاد الأمير الحقيقي إلى وطنه مكرماً .

من قصص الشعوب

## الأمير المزيّف !

[ قصة من الصرب ]

عثر أحد ملوك الصرب القدماء ، في أثناء الصيد في الغابة ، على إنسان متوحش ، فجاهد هو وحاشيته ، حتى قبضوا عليه ، وحملوه إلى المدينة . وأمر الملك بسجنه في قبه بالقصر الملكي ، وبألاّ يقترب منه أحد ، أو يحاول إطلاق سراحه . وكل من يفعل ذلك يسجن طول حياته . كان هذا الإنسان المتوحش ، يقضي أيامه في صراخ ، أقلق سكان القصر .

وبلغ الضيق مبلغه بابن الملك الوحيد ووارث ملكه ، فتسلل ذات ليلة إلى القبو ، وأطلق هذا الرجل المتوحش . تألم الملك أشد الألم لتصرف ابنه ، وتملكه الهم والحزن ، فاقترح عليه أحد مستشاريه أن ينفي الأمير إلى بلدة نائية ، فقبّل الملك هذا الحل ، وسرّ به . وبعد ساعات كان الأمير في طريقه إلى منفاه ، يصحبه خادم واحد .

وعطش الأمير عطشاً شديداً ، ولم يجد غير بئر عميقة ، ففكر لحظة ، ثم قال لخادمه : أمسك رجلي ، حتى أطأ رأسي فأصيب بعض الماء . . . ولما شرب قال له الخادم : أنت الآن تحت رحمتي ، فإن لم تنفذ ما أمرك به ، تركتك تغرق في هذه البئر . . . من هذه الساعة أنا الأمير وأنت الخادم !

رضى الأمير بما قاله الخادم ، وتبادلا ثيابهما ، واستأنفا السير ، حتى مرّا بقصر أحد الملوك ، فرحب بالأمير المزيّف ترحيباً حاراً ، حتى خشي هذا أن يفتضح أمره ، ففكر في حيلة يتخلص بها من الأمير الحقيقي . سار الأمير المزيّف بجوار الملك ، في حدائق القصر الواسعة ، فرأى الدببة والنمور والذئاب والثعالب ، حبيسة في



استشيروني !

• صباح أحمد الزيني

مدرسة الزهراء

الإعدادية بالجيزة

- « هل صحيح يا عمّي أنه في ليلة القدر تفتح في السماء طاقة من نور ؟ وأن من رآها ودعا بخير أجيب دعوته ؟ أرجو لك يا عمّي أن ترى هذا النور لتسعدني وتسعد بك ! »

- طاقة النور مفتوحة في السماء أبداً لكل عباد الله الصالحين ؛ فكن عبداً صالحاً ليستجيب الله دعائك في ليلة القدر وفي غير ليلة القدر .

• الهادي سليمان أبو بكر

ندوة سندباد بمصر الجديدة

- « هل صحيح أن الإنسان ينال الثواب مضاعفاً على أعمال البر إذا عملها في شهر رمضان المبارك » .

- ثواب الإحسان في شهر رمضان ، كثوابه في غير شهر رمضان ؛ فاصنع الإحسان كلما قدرت عليه ، في رمضان وفي غير رمضان .

• رائد عبد الكريم رضوان

الموصل - عراق

- « ما رأي عمّي في الذين يصومون ولا يصلون ، والذين يصومون ويشتمون الناس ؟ »

- خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يغفر لهم أو يتوب عليهم !

• نادية محمود مصطفى عيسوي

مدرسة الجيزة الابتدائية

- « سني عشر سنوات ، وأحب أن أشارك والدي في سحورها ، وفي صومهما ، ولكنهما يأبيان على ذلك ؛ فما رأيك يا عمّي ؟ »

- إن أبويك يا نادية يخافان عليك الصوم ، لأنك صغيرة ولا طاقة لك على احتمال مشقات الصوم ، فأطيعيهما ، وانتظري حتى تكبري ويقوى جسمك فتصومي معهما إن شاء الله .

سبح







كَانَ « رِضَا » صَبِيًّا فَقِيرًا ، يَتِيمًا ، مَاتَ أَبُوهُ وَهُوَ صَغِيرٌ ؛ فَاتَّخَذَ السَّكَافَةَ حِرْفَةً يَرْتَزِقُ مِنْهَا وَيَنْفِقُ مِنْ رِيحِهَا عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى أُمِّهِ الْعَجُوزِ . . .

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ دُكَّانٌ يُؤَدِّي فِيهِ عَمَلَهُ ، وَلَا دَارٌ ثَابِتَةٌ يَأْوِي إِلَيْهَا هُوَ وَأُمُّهُ ، وَلَا قَرْيَةٌ يَنْتَسِبَانِ إِلَيْهَا وَيَتَّخِذَانِهَا وَطَنًا ؛ لِأَنَّهُمَا لَمْ يَكُونَا يَجِدَانِ رِزْقًا دَائِمًا فِي قَرْيَةٍ مِنَ الْقُرَى ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَا دَائِمًا يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْقُرَى ، وَهُمَا يَحْمِلَانِ مَتَاعَهُمَا عَلَى ظَهْرَيْهِمَا ، التَّمَسَّا لِلرِّزْقِ ؛ وَكُلَّمَا هَبَطَا عَلَى قَرْيَةٍ مِنَ الْقُرَى ، اتَّخَذَا فِيهَا كُوْحًا مِنَ الْقَشِّ لِإِقَامَتِهِمَا الْمَحْدُودَةِ ، ثُمَّ يَذْهَبُ رِضَا فَيَجُولُ بَيْنَ الْحَارَاتِ وَالْدُّرُوبِ ، يَبْحَثُ عَنْ حِذَاءٍ قَدِيمٍ يُرِيدُ صَاحِبُهُ أَنْ يُصْلِحَهُ أَوْ يُجَدِّدَ نَعْلَهُ ، فَيَحْمِلُهُ إِلَى كُوْحِهِ ، وَيَجْتَهِدُ فِي إِصْلَاحِهِ وَتَجْدِيدِهِ ، ثُمَّ يَرُدُّهُ إِلَى صَاحِبِهِ ، وَيَأْخُذُ مِنْهُ أَجْرَتَهُ . . . أُمَّا أُمُّهُ ، فَتَقِيمُ فِي الْكُوْحِ مَعَ قِطْعَتِهَا الثَّلَاثِ ، مُؤْتَدِسَةً بِهَا ، حَتَّى يَعُودَ وَلَدُهَا مِنْ جَوْلَتِهِ ، فَيَدْفَعُ إِلَيْهَا مَا حَصَلَ مِنْ أَجْرَةِ عَمَلِهِ ، لِيَنْفِقَ مِنْهَا عَلَى حَاجَاتِهَا وَحَاجَاتِهِ . . . فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهُمَا فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ ، انْتَقَلَا إِلَى قَرْيَةٍ غَيْرِهَا ، وَهَكَذَا . . .

وَذَاتَ مَرَّةٍ ، هَبَطَ رِضَا وَأُمُّهُ قَرْيَةً مِنَ الْقُرَى الْكَبِيرَةِ ، وَأَقَامَتِ أُمُّهُ فِي الْكُوْحِ مَعَ قِطْعَتِهَا الْمَحْبُوبَةِ ، وَمَضَى رِضَا كَعَادَتِهِ ، يَبْحَثُ عَنْ رِزْقِهِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَتَنَقَّلُ مِنْ حَارَةٍ إِلَى دَرْبٍ ، وَمِنْ دَرْبٍ إِلَى حَارَةٍ ، حَتَّى أَوْشَكَ النَّهَارُ أَنْ يَنْتَهِيَ وَلَمْ يَحْصُلْ عَلَى رِزْقٍ ، كَأَنَّمَا اسْتَغْنَى أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا عَنِ الْأَحْذِيَةِ ، فَلَيْسَ بِهِمْ حَاجَةٌ إِلَى إِسْكَافٍ يُصْلِحُهَا لَهُمْ أَوْ يَصْنَعُ لَهُمْ أَحْذِيَةً جَدِيدَةً . . .

وَلَكِنْ رِضَا لَمْ يَيْئَسْ ، وَظَلَّ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الدُّرُوبِ ، بَاحِثًا عَنْ فُرْصَةٍ لِلْعَمَلِ ؛ فَبَيْنَمَا هُوَ يَمْشِي ، إِذْ رَأَى سَيِّدًا

أَنِيقًا يَهْبِطُ مِنْ عَرَبَتِهِ ، ثُمَّ يَتَّجُهُ إِلَى الشُّوقِ لِيَشْتَرِيَ بَعْضَ حَاجَاتِهِ ، وَزَوْجَتُهُ تَتَّبِعُهُ ؛ فَنَظَرَ رِضَا إِلَى حِذَاءِ الرَّجُلِ ، ثُمَّ وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَائِلًا :

سَيِّدِي ، إِنَّ حِذَاءَكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى إِصْلَاحٍ ؛ فَهَلْ تَتَفَضَّلُ فَتَأْذَنُ لِي فِي إِصْلَاحِهِ ؟

قَالَ السَّيِّدُ وَهُوَ يَدْفَعُهُ بَعِيدًا عَنْهُ بِغِلْظَةٍ : وَمَنْ قَالَ لَكَ إِنَّنِي أُرِيدُ أَنْ أُصْلِحَهُ ؟

قَالَ رِضَا : مَعْدِرَةٌ ، إِنَّنِي لَسْتُ فُضُولِيًّا ، وَلَكِنِّي إِسْكَافٌ ، غَرِيبٌ عَنِ الْقَرْيَةِ ، وَقَدْ رَأَيْتُ فُرْصَةً لِلْعَمَلِ ، فَرَجَوْتُ أَنْ تَمْنَحَنِي هَذِهِ الْفُرْصَةَ !

قَالَ الرَّجُلُ : إِنَّنِي لَا أَمْنَحُ الْفُرْصَ لِلْعَاطِلِينَ ؛ ابْتَعدْ عَنْ طَرِيقِي !

ثُمَّ اتَّجَّهُ إِلَى الشُّوقِ ، وَزَوْجَتُهُ تَتَّبِعُهُ ، وَتَرَكََا رِضَا وَاقِفًا بِالْقُرْبِ مِنَ الْعَرَبَةِ . . .

وَنَظَرَ رِضَا حَوَالِيَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِلرَّجُلِ كَانَ بِجِوَارِهِ : مَنْ ذَلِكَ السَّيِّدُ الْأَنِيقُ ؟ أَعْرِفُهُ ؟

قَالَ الرَّجُلُ : إِنَّهُ السَّيِّدُ « بَشِيرٌ » ، مِنْ سَادَةِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ عَنْهُ شَيْئًا ، غَيْرَ أَنَّ زَوْجَتَهُ مَشْهُورَةٌ بِشِدَّةِ كُرْهِهَا لِلْقِطْطِ ، فَلَا تُطِيقُ أَنْ تَرَاهَا أَوْ تَسْمَعَ مَوَاءَهَا ؛ فَهَلْ يَعْنِيكَ أَنْ تَعْرِفَ هَذَا ؟

قَالَ رِضَا : نَعَمْ ، يَعْنِينِي كُلُّ الْعِنَايَةِ ، وَأَشْكُرُكَ لِهَذَا اللَّطْفِ !

ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا : أَرْجُو أَنْ تَأْذَنِي لِي فِي أَصْطِحَابِ هَذِهِ الْقِطْطِ ؛ فَإِنَّ بِي إِلَيْهَا حَاجَةً شَدِيدَةً !

فَتَعَجَّبَتْ أُمُّهُ لِقَوْلِهِ ، وَقَالَتْ لَهُ :

أَجِنْتَ يَا رِضَا ؟ ! مَا حَاجَتُكَ إِلَى الْقِطْطِ ؟ وَأَيْنَ تَذْهَبُ بِهَا ؟



قَالَ رِضَا : لَا تَسْأَلِينِي الْآنَ يَا أُمَّاهُ ، وَغَدًا تَعْرِفِينَ السَّبَبَ وَالنَّاتِجَةَ ...

ثُمَّ حَمَلَ الْقِطَطَ الثَّلَاثَ ، وَأَسْرَعَ بِهَا إِلَى دَارِ السَّيِّدِ بَشِيرَ ، فَاخْتَرَقَ بِهَا الْحَدِيقَةَ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَا تَحْتَ نَافِذَةِ الْغُرْفَةِ الَّتِي تُقِيمُ فِيهَا زَوْجَتَهُ ، فَجَعَلَهَا تَمُوءُ مُوَاءَ مُتَّصِلًا : نَوُ ، نَوُ ، نَوُ ...

فَلَمْ تَكْذِبِ السَّيِّدَةُ تَسْمَعُ مُوَاءَ الْقِطَطِ ، حَتَّى أَطْلَتْ مِنَ النَّافِذَةِ وَهِيَ تَصِيحُ غَاضِبَةً : بِسْ ... ابْتَعِدِي أَيْتَهَا الْقِطَاطُ الْمَلْعُونَةُ !

وَلَكِنَّ الْقِطَطَ لَمْ تَبْتَعِدْ ، وَاسْتَمَرَّتْ تَمُوءُ مُوَاءَ مُتَّصِلًا : نَوُ ، نَوُ ، نَوُ ...

لِأَنَّ رِضَا كَانَ يَقْرُصُهَا كُلَّمَا هَمَّتْ أَنْ تَسْكُتَ ؛ فَازْدَادَ غَضَبُ السَّيِّدَةِ ، وَقَذَفَتِ الْقِطَطَ بِحِذَائِهَا ، لِتَطْرُدَهَا ؛ وَلَكِنَّ الْقِطَطَ لَمْ تَهْرُبْ ، وَلَمْ تَكْفَ عَنْ الْمُوَاءِ ، فَزَادَتِ السَّيِّدَةُ عَصَبِيَّةً وَغَضَبًا ، وَأَخَذَتْ تَقْذِفُهَا بِالْأَحْذِيَةِ ، فَرْدَةً ، بَعْدَ فَرْدَةٍ ، حَتَّى قَذَفَتْ كُلَّ أَحْذِيَّتَيْهَا ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ تَقْذِفُهَا بِأَحْذِيَةِ زَوْجِهَا ، حَتَّى قَذَفَتْ كُلَّ أَحْذِيَةِ زَوْجِهَا كَذَلِكَ ، وَالْقِطَطُ مُسْتَمِرَّةٌ فِي الْمُوَاءِ ... فَلَمَّا عَرَفَ رِضَا أَنَّ السَّيِّدَةَ قَدْ قَذَفَتْ مِنَ النَّافِذَةِ كُلَّ مَا فِي الدَّارِ مِنَ الْأَحْذِيَةِ ، جَمَعَهَا كُلَّهَا فِي سَلَّةٍ ، ثُمَّ حَمَلَهَا وَحَمَلَ الْقِطَطَ ، وَمَضَى عَائِدًا إِلَى كُوخِهِ ...

ثُمَّ سَهَرَ رِضَا لَيْلَتَهُ كُلَّهَا يُصْدِحُ تِلْكَ الْأَحْذِيَةَ ، حَتَّى أَعَادَهَا جَمِيعًا جَدِيدَةً كَأَنَّهَا لَمْ تُلْبَسْ قَطْ ؛ فَلَمَّا كَانَ الصَّبَاحَ ، حَمَلَهَا فِي سَلَّتِهِ ، وَقَصَدَ إِلَى دَارِ السَّيِّدِ بَشِيرَ ، ثُمَّ وَقَفَ عَلَى الْبَابِ يَدُقُّهُ بِلُطْفٍ ...

وَسَمِعَ رِضَا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ حَدِيثًا صَاحِبًا يَدُورُ بَيْنَ السَّيِّدِ وَزَوْجَتِهِ وَرَاءَ الْبَابِ : فَيَقُولُ لَهَا : أَلَمْ تَتْرُكِي حِذَاءَ وَاحِدًا أَلْبَسُهُ ؟ وَمَاذَا أَفْعَلُ الْيَوْمَ ؟ هَلْ أَخْرَجُ حَافِيًا ؟ ... وَتَقُولُ لَهُ : اعْذُرْنِي يَا بَشِيرَ : فَقَدْ كَانَ مُوَاءُ الْقِطَطِ مُزْعَجًا يَسْلُبُ الْعَقْلَ !

فَابْتَسَمَ رِضَا حِينَ سَمِعَ هَذَا الْحَدِيثَ ، وَعَادَ يَدُقُّ الْبَابَ بِلُطْفٍ ، فَفَتَحَ لَهُ السَّيِّدُ بَشِيرَ ، وَلَمْ تَزَلْ أَمَارَاتُ الْغَضَبِ فِي وَجْهِهِ ، فَلَمْ يَكْذِبِ الْبَابَ يَنْفَتِحْ ، حَتَّى رَأَى رِضَا مَائِلًا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَهُوَ يَقُولُ فِي رِقَّةٍ : صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي ... هَذِهِ أَحْذِيَّتُكُمَا ...

ثُمَّ أَخْرَجَهَا مِنَ السَّلَّةِ ، وَأَخَذَ يُرْتَبِّهَا فِي صَفٍّ مُنْتَظِمٍ ، وَالسَّيِّدُ وَزَوْجَتُهُ يَنْظُرَانِ مَدْهُوشَيْنِ ، وَلَا يَكَادَانِ يَنْطِقَانِ ...

وَالْحَقُّ أَنَّ مَنَظَرَ الْأَحْذِيَةِ فِي ذَلِكَ الصَّفِّ الْمُنْتَظِمِ كَانَ مَدْهَشًا جَدًّا ؛ فَقَدْ كَانَتْ كُلُّهَا مُجَدَّدَةً لَامِعَةً : تَدُلُّ عَلَى بَرَاعَةِ صَانِعِهَا وَدِقَّةِ ...

ثُمَّ نَطَقَ السَّيِّدُ بَعْدَ لَحْظَةٍ فَقَالَ : أَحَقًّا هَذِهِ أَحْذِيَّتُنَا ؟ قَالَ رِضَا : نَعَمْ ، لَقَدْ كُنْتُ أَلْتَمِسُ فُرْصَةً لِأُثْبِتَ لَكَ بَرَاعَتِي يَا سَيِّدِي ، وَقَدْ أُتِيحَتْ لِي هَذِهِ الْفُرْصَةُ ، حِينَ رَأَيْتُ هَذِهِ الْأَحْذِيَةَ تَحْتَ النَّافِذَةِ ، فَحَمَلْتُهَا إِلَى كُوخِي وَأَصْلَحْتُهَا ...

وَصَمَتَ لَحْظَةً ثُمَّ عَادَ يَقُولُ : وَلَسْتُ أُرِيدُ أَجْرَةً ؛ فَإِنَّكَ لَمْ تَطْلُبْ مِنِّي إِصْلَاحَهَا ، وَإِنَّمَا أَصْلَحْتُهَا مَتَطَوُّعًا ، وَلَيْسَ لِلْمُتَطَوُّعِ حَقٌّ فِي الْمُطَالَبَةِ بِأَجْرَةٍ !

قَالَ السَّيِّدُ وَهُوَ يَدُسُّ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ : صَدَقْتَ وَأَحْسَنْتَ وَلَكِنَّكَ جَدِيرٌ بِالْمُكَافَأَةِ !

ثُمَّ مَنَحَهُ جُنَيْهَا ذَهَبِيًّا وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : إِنِّي أَحِبُّ الشَّخْصَ الَّذِي يَجِدُ الْفُرْصَةَ فَيُحْسِنُ أَنْتِهَازَهَا ، وَسَأُخْبِرُ جَمِيعَ أَصْدِقَائِي بِمَا فَعَلْتَهُ ، لِيَكُونُوا جَمِيعًا مِنْ عَمَلَانِكَ ! وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، ذَاعَتْ شُهْرَةُ رِضَا فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ ، وَأَقْبَلَ أَهْلُهَا عَلَى مُعَامَلَتِهِ ، فَحَسُنَتْ حَالُهُ ، وَاتَّخَذَ دُكَّانًا وَدَارًا ؛ وَعَاشَ فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ مُوَاطِنًا سَعِيدًا ...





# جريدة النشوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## أنباء الندوات

● تبارى فريق كرة القدم ببنوة سندباد بكفر شبرا زنجي ، مع فريق سرس الليان ، ويقول الأخ محمد عزت بيومي القائم بالعمل إن فريق سندباد قد فاز في هذه المباراة بأربعة أهداف ضد هدف واحد .

● يقول الأخ زياد الصيدوى القائم بعمل ندوة سندباد بغزة - فلسطين ، إن الندوة تقوم برحلة كل أسبوع إلى الأحراج المجاورة ، للرياضة والاستكشاف كما أنها تنظم حفلا تمثيلاً كل شهر .

● أهدى الأخ وفيق الحبال ، القائم بعمل ندوة سندباد بمؤسسة دار الأيتام الإسلامية ببيروت ، مجموعة قيمة من الصور الملونة التي تمثل المناظر الجميلة في لبنان ، إلى ندوة سندباد بالمطرية - القاهرة ، ويقول الأخ محي الدين اللباد القائم بالعمل إن الندوة قد بعثت إليه برسالة شكر مصحوبة بمجموعة من الكتب التي تصور نهضة مصر في عهدها الجديد ، ومنها كتاب فلسفة الثورة للرئيس جمال عبد الناصر .

● قامت ندوة سندباد « الفن والأدب » بالمنامة - البحرين بتمثيل مسرحيتي : « الضمير » ، « المشردون » ، على مسرح العروبة بالبحرين ، وقد اشترك في التمثيل الإخوة : عبد الكريم علي العريض ، ومحمد صالح عبد الرازق ، والسيد سليمان ماجد ، وصالح العريض ، وسعيد حسن ، وحسن علوم ، وسعيد جوهر ، وأحمد عبد الله ، وسليمان عبد الحسين ، ويوسف محمود ، وعلى التاجر ، وعزيز زباري ، وسليمان المير ، وحسن قاسم ؛ وقد أدى الجميع أدوارهم بنجاح كبير ، كما قدم كل من السيد حسين عصفوري ، والسيد يوسف أسفندباري معزوفة موسيقية نالت الاستحسان . وقد خصص إيراد هذه الحفلات لمشروع مكافحة السل .

محمد علي الظريف

مدرسة البر والإحسان

بيروت : لبنان

هوايته : الرسم



## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

محمد يوسف عlish

مدرسة خليل أغا

١٦ سنة

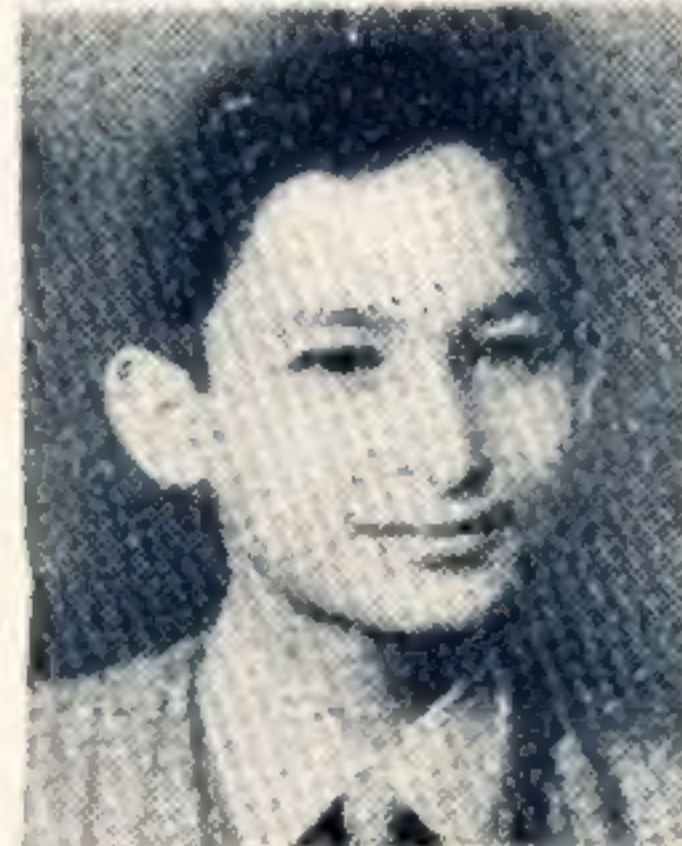
هوايته : التمثيل



أحمد جلال الهواري

مدرسة الناصرية

القاهرة



هوايته : السباحة

زكي عبد الحسين

كاظمية : بغداد

عراق



هوايته : المطالعة

ليلى عبد الوهاب

الإسكندرية

١١ سنة



هوايتها : قراءة سندباد

جاكي دى شدرفيان

ص ب ٩

حلب : سوريا



هوايته : جمع الطوايع

جمال الدين الرملي

مدرسة القبة الثانوية

القاهرة



هوايته : التصوير

الهادي أبو شعالة

مدرسة الظهر الابتدائية

طرابلس : ليبيا

هوايته : المراسلة



## معركة الندوة



زكاة الفطر

بريشة :

عبد العزيز سليمان تاعب

ندوة سندباد

بمدرسة نهضة عين شمس

## ندوات جريدة مصر

● دمياط - مدرسة دمياط الثانوية

السيد محمد عبد الغفار ، محمد عبد الحليم الصديق ، السعيد محمد عبد الغفار .

● دمهور - المدرسة الثانوية

حسن عبد الصمد زايد ، محمد عباس زايد ، عبد الله عبد الصمد زايد ، سعيد عبد الغنى زايد ، شوق عبد الصمد زايد ، عبد الجواد عبد الغنى زايد ، عبد التواب عبد الغنى زايد ، حلمي عباس زايد ، يونس حامد زايد .

● دمهور - المدرسة الابتدائية الأميرية

محمود محمد الصياد ، لبيب عبد الجواد هواش ، سمير محمد سلامة ، السيد عبد العزيز ، محفوظ عطا محمد ، أحمد محمد الوكيل ، مبروك محمد الوكيل ، السيد محمد الوكيل .

● دمهور - المدرسة الثانوية

محمد محسن عمار ، السيد أحمد عاصي ، محمد عادل عمار ، نبيل فتحي النشار ، عادل النشار ، حمدي عاصي ، اسماعيل عاصي ، خالد عمار .

● الإسكندرية - مدرسة الرمل الإعدادية

محمود رأفت سالم ، محمد حسام عبد القادر ، مدوح زكي ثابت ، سعيد عبد الغنى ، سامي فوزي منير .



اللحم والسماك هي أن يضعوهما في برامل من الملح ؛ وكان ذلك يساعد على بقاءهما صالحين للأكل وقتاً ما ؛ ولكن الأغنياء وأصحاب المزارع الكبار كانوا يأنفون من أكل اللحم أو السمك المحفوظين ؛ ولذلك كانوا يعتنون بتربية حيوانات الذبح في مزارعهم ، لتكون في متناول أيديهم وقتما يشاءون . . . .

وحيث كانت الأصابع هي أدوات المائدة الوحيدة ، كان أهل الأدب يوصون المتأدبين ألا يستخدموا في الأكل أكثر من ثلاث أصابع ؛ ولم يكن من العيب في ذلك الزمان أن يسقط بعض الطعام أو بعض المرق على ثياب الآكلين ؛ بل لم يكن من العيب أن يمسح الآكل وجهه بيده الملوثة بدهن الطعام !

أما العظام فكان الآكلون يرمونها إلى جانبهم لتأكلها الكلاب ؛ ولم تكن هناك أطباق ، فكانت قطع الخبز تستعمل أحياناً كأطباق ؛ وفي بعض الموائد كانت تحفر تجاويف لتستخدم كأطباق كذلك ! وبعد الفراغ من الطعام كان الخدم يصبون الماء على أيدي الآكلين من أباريق يحملونها في أيديهم ؛ فإذا غسل الآكلون أيديهم جففوها بمفرش المائدة ؛ لأن القُوط لم تكن قد اخترعت بعد !

أما الآن فإن للمائدة آداباً أخرى غير تلك الآداب ، بفضل المدنية الحديثة ؛ وقد صار الناس جميعاً يعرفون الأطباق والأشواك والملاعق والسكاكين والقُوط وأدوات أخرى . . . .



ملعقة ، ولا شيء مما نستخدمه اليوم من أدوات المائدة . . . .

ثم بدأ بعض الناس يستخدمون قشور بعض النبات كالملاعق ، حين يكون الطعام حاراً ، حتى لا يحرق أيديهم ؛ وتفنن آخرون فاستخدموا بعض أصداف الحيوانات البحرية ، كأوعية ، أو كملاعق . . . .

ولما بدأ الناس يتكثرون ويعيشون جماعات ، بدأت تتحسن وسائل أكلهم ، ولكنها كانت تختلف باختلاف الجماعات فكان بعضهم يأكلون وهم جالسون القرفصاء على الأرض ، والطعام بين أيديهم يهبرونه هبراً ؛ وبعضهم يأكلون وهم جالسون على مقاعد ، والطعام بين أيديهم على شيء مرتفع مثل « الطبلية » ، أو مثل الخوان الذي نستخدمه اليوم . . . .

وقد ظلت الأصابع زمناً طويلاً هي الوسيلة الوحيدة لتناول الطعام ، فهي الشوكة ، وهي الملعقة ، وهي السكينة أيضاً . . . .



ثم أخذ الناس يترقبون ، فاستخدموا الأشواك والملاعق ؛ وأول من استخدم الشوكة في تناول الطعام ، هم أهل روما القديمة ، منذ تسعة قرون ، تقليداً لأمير من أمراءهم اخترعها ليأكل بها ، ثم شاع استخدام الشوكة بعد ذلك . . . .

وكان للشوكة الأولى سننان ، وظلّت كذلك خمسمئة سنة ، ثم زادت أسنانها فصارت أربعاً ؛ وقد عم استخدام الشوكة في العصر الأخير حتى صارت من أدوات المائدة الضرورية عند أكثر الشعوب . . . .

وكان هم الناس من قديم الزمان أن يحفظوا الطعام وقتاً طويلاً دون أن يفسد ؛ وكانت الوسيلة الوحيدة لحفظ

## أدوات المائدة في مختلف العصور

لم يكن الإنسان الأول ، في قديم الزمان ، يعرف الأطباق أو الأشواك أو الملاعق أو الأخونة التي يوضع عليها الطعام كما نعرفها اليوم . . . .

بل إن ذلك الإنسان القديم لم يكن يطبخ الطعام في القدور أو يشويه على النار ؛ لأنه في ذلك الزمان البعيد لم يكن يأكل غير الثمار ، أو الجذور ، من غير طبخ ، كما خلقها الله في الأرض ؛ وكانت هذه الثمار والجذور ألذ الأطعمة عنده . وكان إذا عثر على حيوان ميت



في الغابة ، اجتمع عليه هو وأصحابه وأهله فيأكلونه نيئاً في شبه وليمة عائلية . . . . ولما اكتشف الإنسان الأول النار ، تعلم كيف يستخدمها في إنضاج اللحم وطبخ بعض أنواع الطعام ، لأنه عرف أن الطعام المطبوخ أو المشوي ألذ طعاماً من الطعام النيء ؛ ولكنه مع ذلك لم يكن يستخدم في أكل ذلك الطعام غير أصابعه ، فلا شوكة ، ولا سكينة ، ولا

### صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكثر

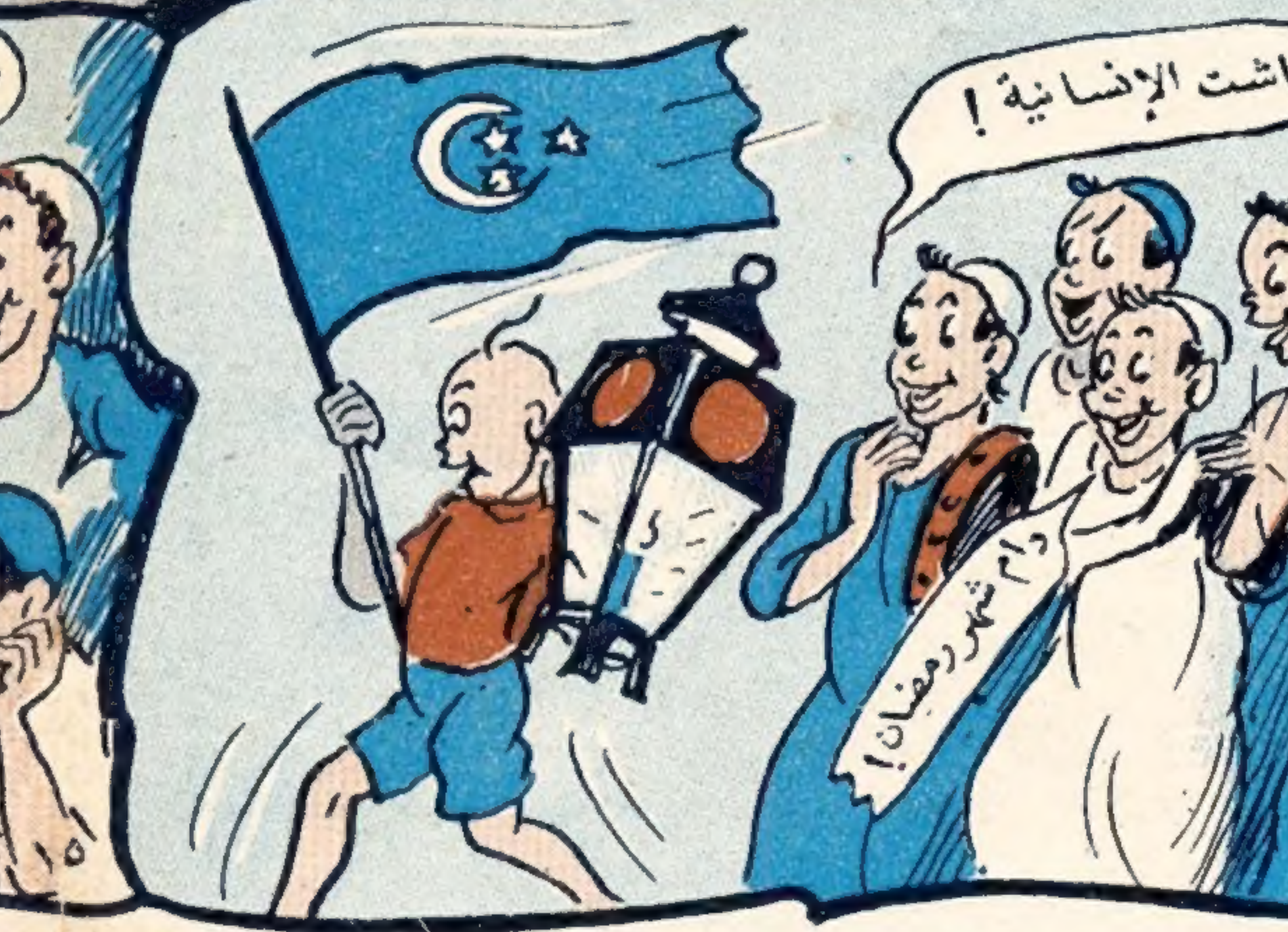
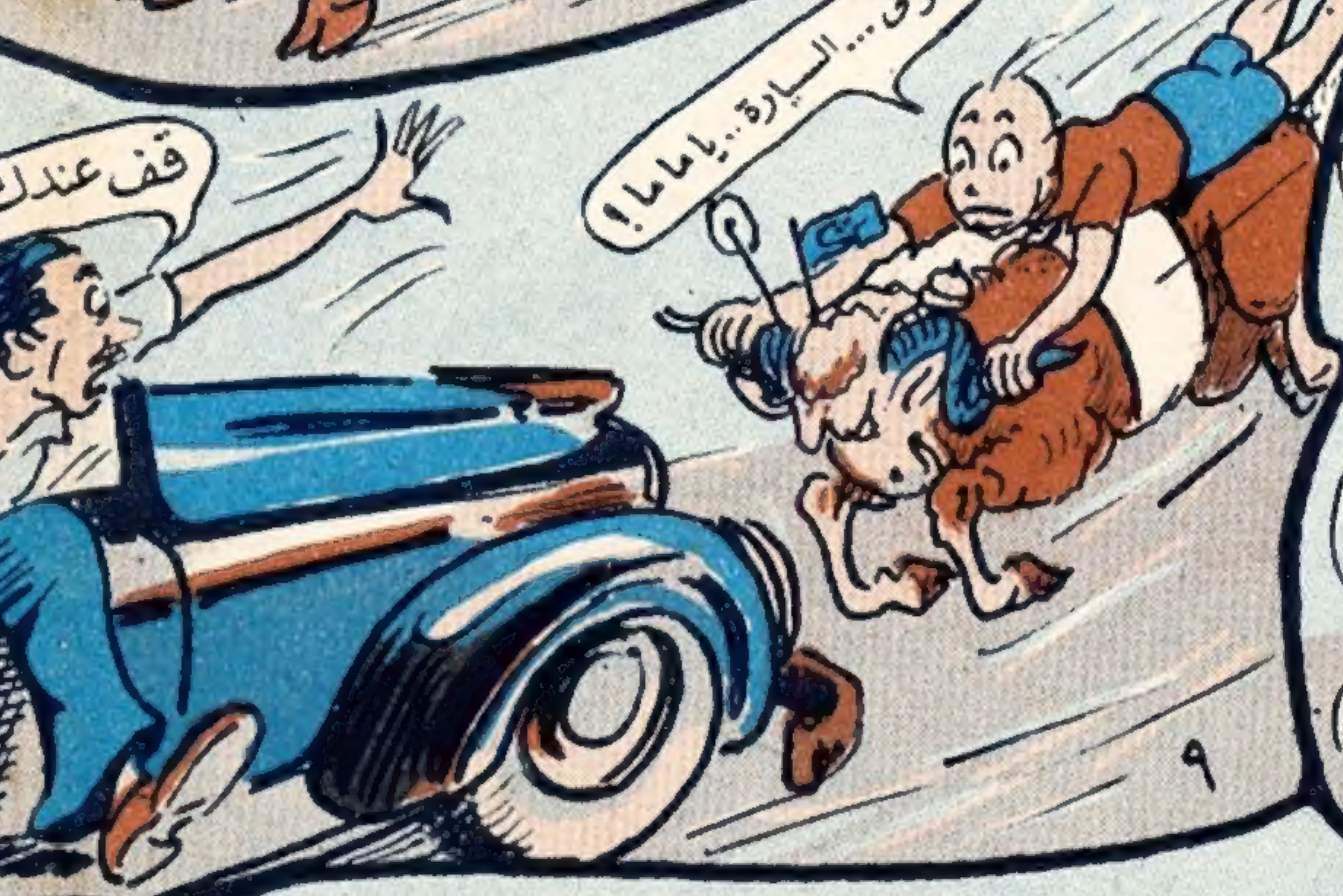
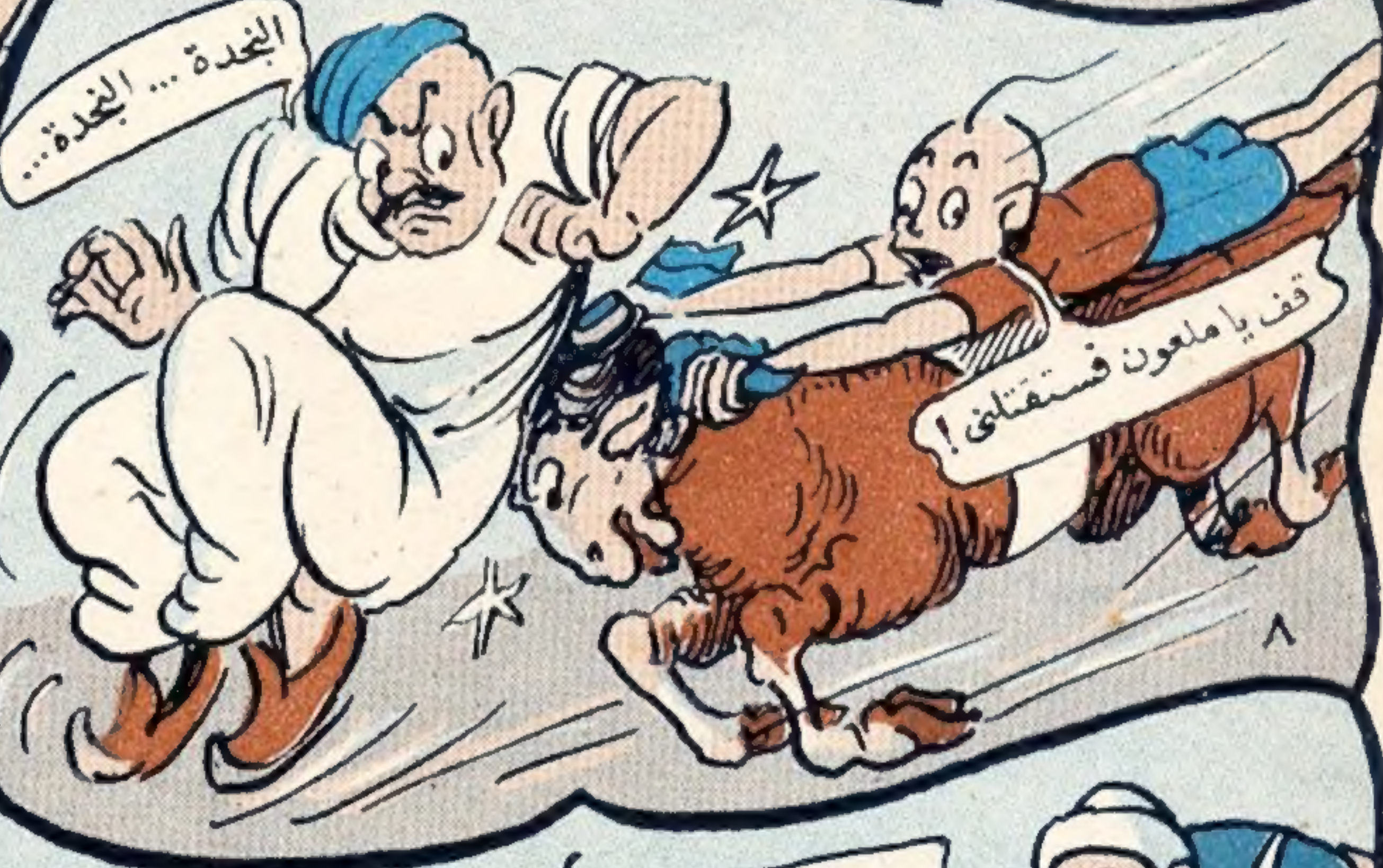
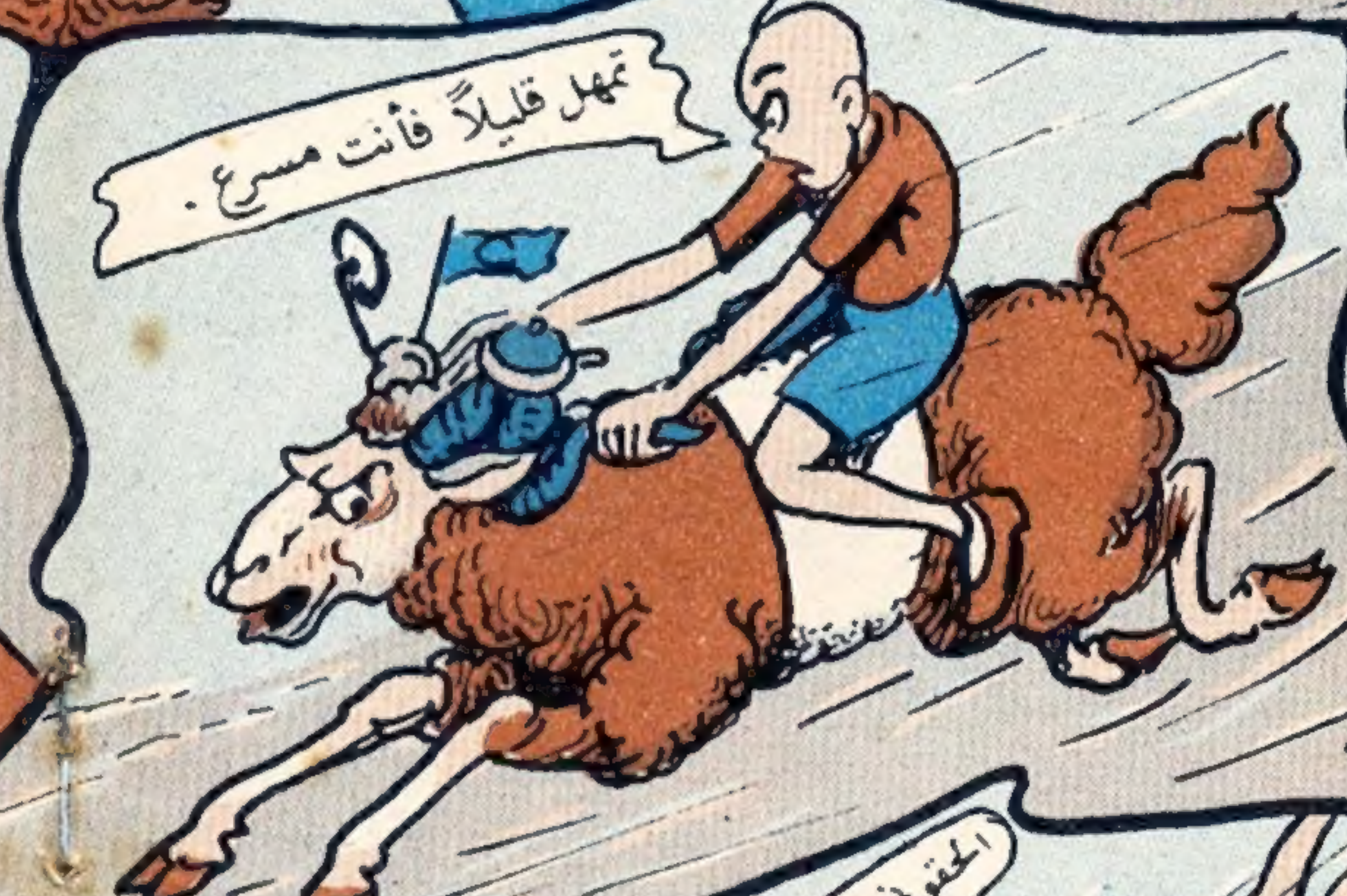
ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر



نور  
المغامر  
عيد الفطر  
وضع موريلى





## حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

أبدى لنا كثير من أصدقاء سندباد رغبتهم في مواصلة تنظيم الحفلات الأسبوعية بدار سينما مترو بالقاهرة . وها هو سندباد يلبي رغبتهم ويعمل على ما فيه الفائدة لأصدقائه ، وإن إقبال كثير من هؤلاء الأصدقاء وحرصهم على مشاهدة هذه الحفلات هو أكبر دليل على نجاح هذه الفكرة ، وسوف تزداد قيمتها في القريب العاجل حيث يكون كثير منهم قد فرغ من أداء الامتحان وأصبح في حاجة إلى مثل هذه الحفلات للتسلية والترفيه والفائدة . وقد كانت حفلة الجمعة الماضية حافلة بما فيها من أفلام قصيرة مختارة ومفاجآت سارة . كما احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم بين ٦ - ١٣ مايو وقدم لهم تهنئته مع كعكة عيد الميلاد .

كما أجرى في فترة الاستراحة السحب على أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا الآتية :

الجائزة الأولى : المجلد الثاني من مجلة سندباد مهدى من دار المعارف بمصر  
الجائزتان الثانية والثالثة : كل منهما مجموعة من كتب مختارة من مطبوعات الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بمصر  
الجائزتان الرابعة والخامسة : كل منهما تذكريتين لرحلة إلى القناطر الخيرية على الباخرة غزال الأحد ٥٥/٧/٣ مهداة من السيدين إلياس والفونس .  
الجائزتان السادسة والسابعة : كل منهما إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا  
موعدنا معكم بدار سينما مترو بالقاهرة  
يوم الجمعة ٢٠ مايو في الساعة التاسعة صباحاً

### ندوات جديدة في مصر والبلد العربية

- بنها — مدرسة بنها الثانوية  
عادل عبد العزيز ، محمد محمد صابر ،  
ماهر حجازي ، محمد نجيب عبد الوهاب ،  
عصام الدين عبد العزيز ، يوسف صابر ،  
إبراهيم حسين ، نور أحمد نور .
- دمياط — المدرسة الثانوية  
سمير محمد فهمي ، حسن محمد رضا ، أسامة  
عبد المنعم ، أحمد محمد الكامل ، محمد ثناء ،  
مدوح زين العابدين ، نبيل مصطفى الجبال ،  
مدحت محمد عيسى .
- الإسكندرية — كلية فكتوريا  
محمد نبيل حسان ، سامي الشربيني ، طاهر  
خليفة .
- ليبيا — طرابلس — شارع بن عاشور  
بشير محمد سعيدان ، مصطفى محمد سعيدان ،  
علي مختار الزرقاني ، المهدي أبو قرين ،  
العارف الطويل .
- العراق — بغداد — كلية بغداد  
تامر طه العسكري ، سهيل طه العسكري ،  
سهير طه العسكري ، محمد طه العسكري ،  
أحمد طه العسكري .

له السلامة ، وأن يديم عليه محبة الناس .  
آمين !

● الهادي سليمان أبو بكر  
ندوة سندباد بمصر الجديدة

— « هل يصوم صديقنا سندباد هذا  
العام ، وهو على سفر ؟ »  
— نعم ، إنه يصوم في السفر وفي الحضر  
ولا يمنعه شيء عن أداء واجبه لله ؛ ولهذا  
المناسبة أخبرك يا بني أن كثيراً من السفر  
لا يمنع من الصوم في هذه الأيام ، لأن  
وسائل السفر أصبحت مريحة لا مشقة  
فيها ؛ وإنما يجوز الفطر حين تكون هناك  
مشقة . وأسفار سندباد — كما تعرف — كلها  
مشقات وأهوال ، ولكنه مع ذلك يصوم .  
أعانه الله .

● أيمن أحمد جيره

مدرسة المنيرة الابتدائية

— « خلق الله النحل لتخرج لنا العسل ،  
وخلق دودة القز لتعطينا الحرير ؛ فلماذا  
خلق الله الجراد والذباب والبعوض ؟ »  
— من الصعب عليك أن تعرف حكمة الله  
في كل ما خلق ، فأمن بقدرة الله وحكمته  
فيما عرفت وفيما لم تعرف .



استشيروني !

● فؤاد إبراهيم معوض  
مدرسة روض الفرج  
الثانوية

— « ما رأي عمي في الشاب المسلم  
الطويل العريض الذي يدخن في رمضان ؟ »  
— وقع ، غير مهذب ولا جدير بالاحترام !

● عبد العزيز سليمان تاعب  
مدرسة نهضة عين شمس الإعدادية  
— « ماذا يفعل شخص تقدمت به  
السن فلا يستطيع الصوم ، وقعدت به الحاجة  
فلا يستطيع إخراج زكاة الفطر ؟ »  
— يفطر للعجز عن الصيام ، وينوي  
الصدقة حين يرزقه الله المال ؛ ولا حرج  
عليه في ذلك ، فإن الله لا يكلف نفساً  
إلا وسعها .

● عبد العزيز بشناق

المدينة المنورة

— « بماذا تدعو عمي لسندباد وأصدقائه  
في ليلة القدر ؟ »  
— إنني أدعو له في كل مساء ، في ليلة  
القدر وفي غير ليلة القدر ، بأن يكتب الله



# درجات الحرارة

وأنت ترى الناس في الشتاء ، يفضلون ارتداء الملابس الصوفية ، لأن الصوف موصل رديء للحرارة ، فلا يشع حرارة الجسم ، بل يحفظها حوله ، ولا ينقلها إلى الخارج ، فيشيع الدفء في الأجسام التي يغطيها .

وقد عرفت أن الجسم يتكوّن من جزيئات دقيقة ، هي الذرات ، التي تسمّى في الحيوان والنبات « خلايا » . وهذه الخلايا في حركة مستمرة :



وكلما زادت حركتها ، ارتفعت الحرارة في الجسم ، تبعاً لزيادة حركة الخلايا فيه ، وكثرتها .

أما الجسم الذي تقل خلاياه ، وتبطؤ حركتها ، فتنخفض حرارته .

وكلما تحركت الخلايا في الجسم ، وزادت حركتها ، زاد محيط انتقالها ، فيتسع الجسم ، وينمو ، وترتفع حرارته . ولهذا كانت الأجسام الكبيرة ، تحتاج إلى وقود أكثر من الأجسام الصغيرة . ولوطبقنا هذا النظام على الغازات ، لرأينا تحركات جزيئاتها واضحاً سريعاً ، دون الحاجة إلى مقياس . فعندما تهب الرياح الشمالية ، نشعر بها ، ونحس بتأثيرها . وهذه الرياح كانت في الشمال باردة ، شديدة البرد ، ثم تحركت ، فارتفعت وحدتها الحرارية ارتفاعاً نسبياً . ونحسّ عكس هذا عند هبوب الرياح الجنوبية الحارة .

الحرارة تتسرب من ذات الحرارة المرتفعة ، إلى التي هي أقل منها ، حتى تتساوى الحرارة في القطع كلها .

ولو أنك وضعت قطعة الحديد الأولى ، قريبة من قطعة خشب مثلاً ، لما وصلت إلى هذه النتيجة ، ولما تساوت الحرارة في كليهما . . . .

ففي الطبيعة أجسام تسرى فيها الحرارة سريعاً سريعاً ، وأجسام تسرى فيها الحرارة سريعاً بطيئاً .

ويقال عن الأجسام التي تسرى فيها الحرارة سريعة ، إنها أجسام جيدة التوصيل ، كالمعادن .

ويقال عن الأجسام الأخرى رديئة التوصيل ، كالخشب .

تخترق الحرارة الأجسام جميعاً ، وتسرى فيها ، سواء ما كان منها صلباً ، أو سائلاً ، أو غازياً .

ولكنك تلاحظ أن درجة الحرارة تكون في مادة مرتفعة ، وفي مادة أخرى منخفضة . وأنت تستطيع أن تجعل كل المواد التي تحيط بك ، في درجة حرارة متساوية ، غير أن بعضها ترتفع حرارتها — ارتفاعاً سريعاً ، وبعضها الآخر لا يصل إلى الدرجة التي وصلت إليها المواد الأولى ، إلا بعد فترة ، قد تطول وقد تقصر . أحضر ثلاث قطع من الحديد ، وسخنها ، بحيث تصبح حرارة القطعة الأولى ١٠٠ درجة ، وحرارة القطعة الثانية ٤٠ درجة ، وحرارة القطعة الثالثة ١٠ درجات . . . . ضع القطع الثلاث في مكان واحد ، تجد — بعد قليل — أن حرارتها كلها ، قد صارت في درجة واحدة .

ما السبب في ذلك ؟ سببه أن تجاور القطع الثلاث ، جعل

## مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

### صدر منها

١ - آدم	٢ - نوح	٣ - هود
٤ - صالح	٥ - إبراهيم الخليل	٦ - إسماعيل الذبيح
٧ - يوسف الصديق	٨ - يوسف العفيف	٩ - يوسف على خزان مصر
١٠ - موسى الرضيع	١١ - موسى والسحرة	١٢ - موسى وبنو إسرائيل
١٣ - داود	١٤ - سليمان وملك الجزائر	١٥ - سليمان وبلقيس
١٦ - يونس	١٧ - أيوب	

نمن النسخة ٣ قروش

دار المعارف





# رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٢٠

وقال سندباد :  
وقف الرّكّاب على ظهر المركب ، يتطلعون إلى الشاطئ  
الصخريّ البعيد ، والأمواج تعلو بهم وتهبط ؛ ثم أشار  
أحدهم بيده إلى بعيد وهو يصيح : غريق !  
فنظروا جميعاً إلى حيث أشار ، فرأوا جثة سابحة تتقاذفها  
الأمواج ، فامتلأت قلوبهم جميعاً إشتاقاً ورهبة ، واندفع  
أحدهم فألقى بنفسه في الماء ، وأخذ يسبح متجهاً نحو الجثة ،  
وأسرع بعض رفاقه فأنزلوا إلى الماء زورقاً صغيراً ، ثم وثبوا  
إليه ، وأخذوا يجذّون بنشاط ، متجهين نحو الجثة كذلك ،  
ولم يلبثوا أن وصلوا إليها جميعاً ، فانتشلوها من الماء ، ثم  
رفعوها إلى الزورق ، وعادوا مجدّفين إلى مركبهم . . .

وكان رفيقهم الرابع منحنيّاً على الجثة يحسّها بيده ،  
ويشمّها بأنفه ، ويتحسّسها بأذنه ؛ ثم لم يلبث أن رفع  
رأسه قائلاً : إنه حيّ ، حيّ ، لم يزل قلبه ينبض !  
فانحنى زملاؤه جميعاً على الجثة مثله وهم يقولون بصوت  
واحد ؛ حيّ ؟ قلبه ينبض ؟  
فدفعهم صاحبهم عن الجثة وهو يقول بشدة : ابتعدوا ،  
لا تُزهقوا ما بقي من روحه بهذا التزاحم عليه !  
ثم أخذ يدعك يديه ، ورجليه ، ويلطمه برفق على  
خديّه ؛ ثم بطحه على وجهه ، ورفع رجله إلى أعلى ، فتدفق  
الماء من فمه كالقربة . . .

وكان الرجل خبيراً بوسائل إسعاف الغرقى ، فلم تلبث  
الجثة الراقدة في قاع الزورق أن دبّت فيها الحياة ، وترددت  
في صدرها الأنفاس ؛ ولكنها ظلت مغمضة العينين . . .

وكان المجدّفون قد وصلوا إلى المركب ، وقد هدأت  
حولها الأمواج ، فرفعوا الجثة من الزورق برفق ، وصعدوا  
بها إلى المركب ، حيث كان سائر أصحابهم واقفين ينظرون  
وينتظرون في لطفة وإشفاق . . .

ونظر أحدهم إلى الجثة الملقاة في قاع الزورق ، ثم  
قال بأسف : إنها جثة بلا روح ؛ فلماذا نتعب في حملها ؟  
قال آخر : يا له من تعس ! إنه فتى صغير لم يزل في  
أول الشباب !

قال ثالث : رحمة الله عليه ، تُرى كيف حال أمه  
وأبيه الآن ؟





ثم جاء شيخ كبير ، يتوكأ على عكازته من أقصى مكان في المركب ، فلم يكد نظره يقع على الجسد الملقى على سطح المركب حتى هتف مذعوراً : سندباد !

\* \* \*

نعم ، كان هذا الغريق الذي حمل الركاب جثته إلى سطح المركب ، هو سندباد نفسه . . . .  
إنه الآن جثة هامدة ، أو كالهامدة ، بين الحياة والموت ، لا يدري أحد أفيق من غشيته ويرتد إلى الحياة ، أم يلفظ آخر أنفاسه بين هؤلاء القوم الغرباء ، ويختتم حياته التعسة ، فيلقونه ثانية في البحر ، كما يفعل البحارة بكل ميت من موتاهم في رحلاتهم الطويلة ؟

والتى الشيخ عكازته حين وقعت عيناه على ذلك الجسد الهامد ، ثم انحنى عليه وهو يقول مشفقاً : يا ولدى !  
ثم أمسك يده ليجس نبضه وهو يقول : أنقذوه بالله يا رجال إن كنتم تستطيعون ، فإنى أحس أنفاسه الخافتة ، وأرى عرقه ما يزال ينبض !

فأجابه أحدهم : سننقذه ، وسينجو إن شاء الله !  
ثم تعاون الرجال فحملوه إلى فراش مريح ، وأخذوا يعالجهونه بالدلك ، والمنبهات ، وتحريك الأطراف ، حتى جرى دمه في عروقه ، وانتظمت أنفاسه في صدره ، فشقق ، ثم فتح عينيه ، ثم استوى جالساً وهو ينظر حواليه كالمذهول ؛ ولكن الذين حوله ردّوه إلى الرقاد ليسترريح ، ثم وضعوا عليه الأغطية ليدفأ ، وذهب أحدهم ليعده له شراباً دافئاً يردّ إليه بعض العافية . . .

كل ذلك والشيخ إلى جانبه ، قد تعلّقت به عيناه فلا يكاد يطرف له جفن ، ولم تزل شفّته تتحركان بالدعاء لله أن ينقذه ويردّه إلى العافية . . .

ومضت بضع ساعات قبل أن يحس سندباد بالراحة ويستردّ وعيه ، فجلس في فراشه لحظة يدير عينيه من حوله في ذهول ، كأنه فقد ذاكرته ؛ ثم وقعت عيناه على الشيخ الجالس بجواره ، فتحرّكت شفّته لأول مرة بكلام مفهوم ، وهو يمدّ يديه إليه قائلاً : سيدى ! . . .

ثم عاد ينظر حواليه نظرة المذهول ، أين أنا ؟ وماذا جاءنى إلى هذا المكان ؟ وكيف التقينا بعد الفراق الطويل ؟  
قال الشيخ : خير لك أن تسكت الآن يا بنى ، فإنك متعب ؛ لقد كتب الله لك عمراً جديداً . . .  
وكان المركب قد أرسى على الشاطئ ، وانصرف كل

واحد من الركاب إلى عمله ، فلم يبق على ظهر المركب غير سندباد والشيخ . . .  
ونظر سندباد إلى الشاطئ الصخري الممتد أمامه ؛ فلم يلبث أن تذكّر كل ما كان . . .

تذكّر موقفه على الصخرة النائمة من الجبل في مدخل السرداب . . .

وتذكر رشاش الموج يثب إليه فيبدّل وجهه ويتقاطر على ثيابه . . .

وتذكّر الكنز الذى عثر به في صندوقه عند مدخل الكنز . . .

ثم تذكر الموجة التى لطمته ، ثم جذبته ، ثم غاصت به إلى قاع البحر . . .

ثم عاد ينظر إلى الشيخ الجالس بجانبه . . .  
يا للمصادفات العجيبة !

إنه رئيس القافلة التى كان يصحبها سندباد منذ عام أو أكثر من عام ، لقد افترقا منذ ذلك التاريخ على شاطئ قريب من هذا الشاطئ بلا قصد ؛ واليوم يلتقيان بالقرب من ذلك الشاطئ نفسه بلا قصد ؛ كأنما كانا على ميعاد !

\* \* \*

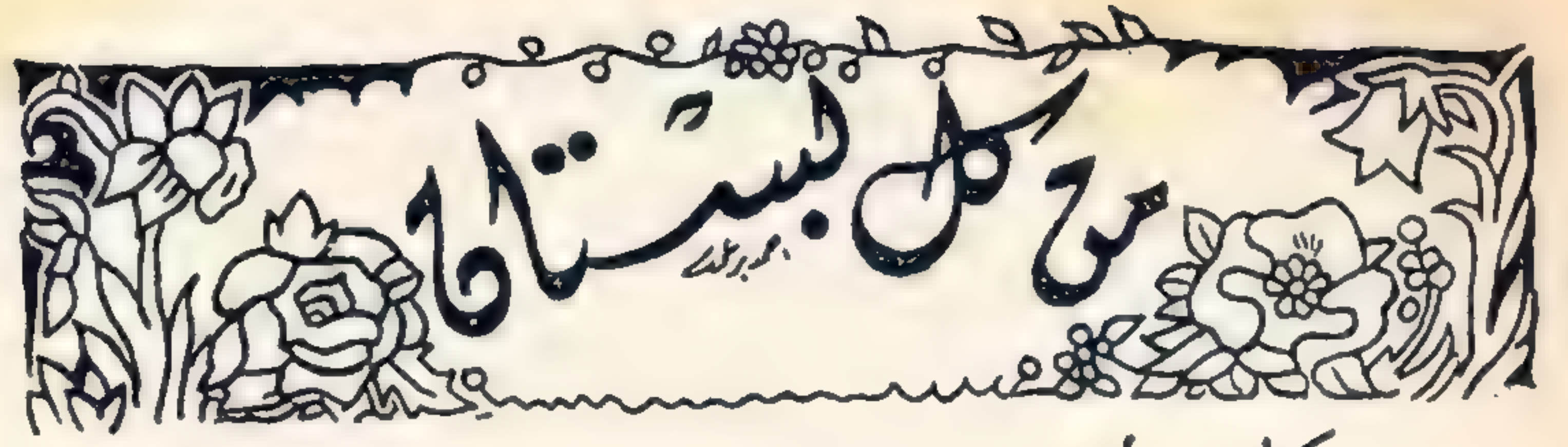
قال سندباد :

وتذكرت في هذه اللحظة أن علىّ للرجل ديناً يجب أن أؤديه ، مقداره مئة دينار . . .

وتذكرت ديناً آخر أغلى وأعلى قيمة ، هو ثمن الحياة التى ردّها إلى الشيخ وأصحابه الأخيار ؛ ولم أكن أملك في تلك اللحظة مئة دينار ولا ديناراً واحداً ؛ لأنى فقدت كل مالى في ذلك الفندق المهدود ! . . . . .







## ذكاء خادم!

قال سيد الخادمة : اذهب فاشتر لي كبريتاً ، وأرجو أن يكون من نوع جيد ؛ فإن الكبريت الذي اشتريته لي أمس ، كان من نوع رديء ، لا يشتعل بسهولة ؛ وأخشى أن تقع اليوم في مثل ذلك الخطأ !

أطاع الخادم سيده وخرج ، ثم عاد بعد برهة وهو يحمل علبة كبريت ، فدفعها إلى سيده وهو يقول : هذه العلبة كل عيدياتها جيدة !

نظر الرجل إلى العيدين في العلبة ، ثم رفع رأسه يقول للخادم : أيها الأبله ، ان هذه العيدين كلها منطفئة ؛ فإذا فعلت بها ؟

قال الخادم : لقد أردت أن أختبرها

من أصدقاء سندباد :

## الفيلسوف والطاغية

كان أحد الطغاة من ملوك اليونان الأقدمين يدعى العلم والشعر والفلسفة ، وكان لذلك يكره العلماء ، ويغار من فحول الفلاسفة والشعراء ، ويحاول أن يسفه آراءهم ويحط من قدرهم .

وكان بالمدينة ذات يوم أفلاطون الفيلسوف المعروف ، فدعاه الملك إلى وليمة لكي ينال من قدره . وقبل أفلاطون الدعوة ، وأجلسه الملك الطاغية إلى المائدة في مقعد حقير بعيد عن علية القوم من المدعوين .

وبعد الفراغ من تناول الطعام التفت الملك إلى أفلاطون وقال له في كثير من السخرية : أيها الفيلسوف الكبير ، أظن أن لديك الآن الكثير لتقوله عنا عند عودتك إلى قومك . فرد عليه أفلاطون في برود مفهم : ثق يا سيدي أنني لست من التفاهة بحيث أتحدث عن صفات الأمور .

جمال محمد فراج

مدرسة بني سويف الإعدادية

جميعاً قبل أن أجيئك بها ، فأشعلتها عوداً عوداً ؛ فإذا هي جميعاً جيدة ، فحضرت بها إليك !

## الخطأ والصواب!

افترق بعض أهل القرى فريقين ، يختصمان في قضية من القضايا ، كل فريق منهما يزعم أن الحق معه ، وأن الفريق الآخر على الباطل ؛ وكاد ينشب بينهما العراك بسبب هذا الخلاف . . .

وسمع بهذه القضية بعض أهل الحكمة فأراد أن يصلح بين الفريقين المختصمين ، فدعاهما إلى اجتماع عام ، ووقف بينهما خطيباً ، يعظهما ، وينصحهما ؛ فلم يتعظا أو ينتصحا ؛ لأن كل فريق منهما معتقد أن هو وحده على الحق . . .

فلما ينس ذلك الحكيم من إصلاح الأمر بينهما ، جرد سيفاً من جرابه ، ووقف بين الفريقين المختصمين ، والسيف مشهور في يده ، كل منهما ينظر إلى صفحة من صفحته ؛ فلما رأى عيوبهم جميعاً معلقة بالسيف ، سأهم : أنتم جميعاً تنظرون إلى هذا السيف من جانبيه ؛ فهل هو صديء أو لامع ؟

فقال الفريق الذي في اليمين : إنه سيف صديء !

وقال الفريق الذي في الشمال : إنه سيف لامع !

وكانوا جميعاً صادقين ، لأن السيف كانت إحدى صفحته صديئة ، والصفحة الأخرى لامعة ، فوصف كل منهما ما رأى . . .

فقلب الحكيم السيف ، فصارت صفحته اليمنى إلى الشمال ، وصفحته اليسرى إلى اليمين ؛ ثم عاد يقول : انظروا جيداً : أهو صديء أو لامع ؟

فسكت هؤلاء وهؤلاء فلم يجيبوا ، لئلا يختلف قولهم في الأول ، عن قولهم في الآخر ؛ فنظر الحكيم إلى فريق اليمين ، ثم قال لهم : لم يخطئ إخوانكم حين قالوا من قبل إنه سيف لامع ؛

فها أنتم أولاء ترون مثلهم أن صفحة السيف التي رأوها ، لامعة . . .

ثم نظر إلى فريق الشمال ، وقال لهم : ولم يخطئ إخوانكم كذلك ، حين قالوا من قبل إنه سيف صديء ؛ لأنهم لم يكونوا يرون منه إلا هذه الصفحة الصديئة التي ترونها الآن . . .

ثم سكت الحكيم برهة وعاد يقول : وهكذا كل قضية من القضايا التي يختلف عليها الناس ، لها وجهان ، يرى كل فريق من المتخاصمين وجهاً منهما ، فيصفه كما يراه ؛ فخير لنا ألا نسرع إلى اتهام غيرنا بالخطأ ، إذا خالفنا في الرأي ؛ فقد يكون على حق في مخالفتنا ونحن لا ندري ، لأننا لا ننظر من القضية إلا من وجه واحد !

رأى أهل القرية هذا المثل ، وسمعوا هذه الحكمة ، فاقتنعوا بصواب رأي ذلك الحكيم ، واستمعوا إلى نصيحته ، فزالت من بينهم أسباب الخصام والشر !

في مكتبة كل ولد مثقف

## مجلات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

تضمن المجلد ( الأول السنة الأولى ) ٧٥ قرشاً

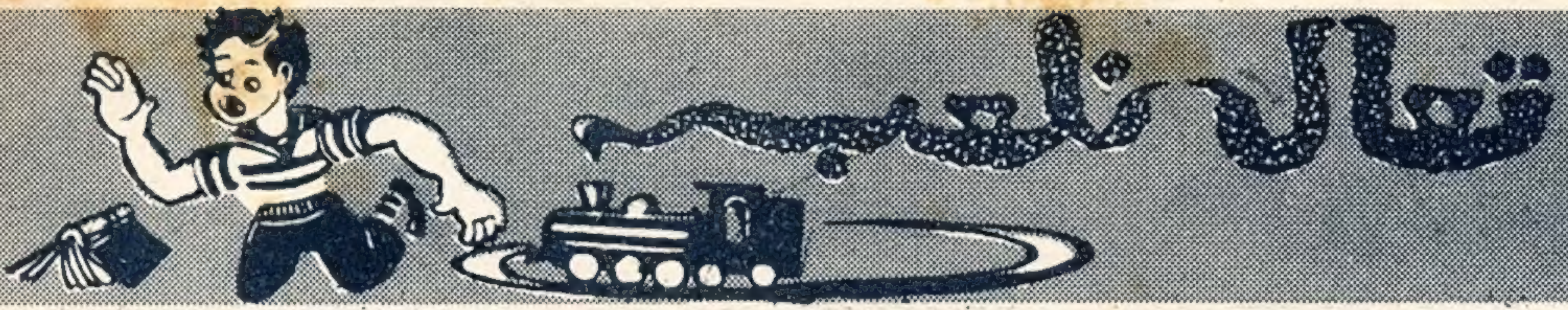
» ( الثاني » » » ) ٧٥ قرشاً

» ( الثالث السنة الثانية ) ٦٠ قرشاً

» ( الرابع » » » ) ٦٠ قرشاً

احفظ بأعداد مجلة سندباد





## حديقة الحيوان

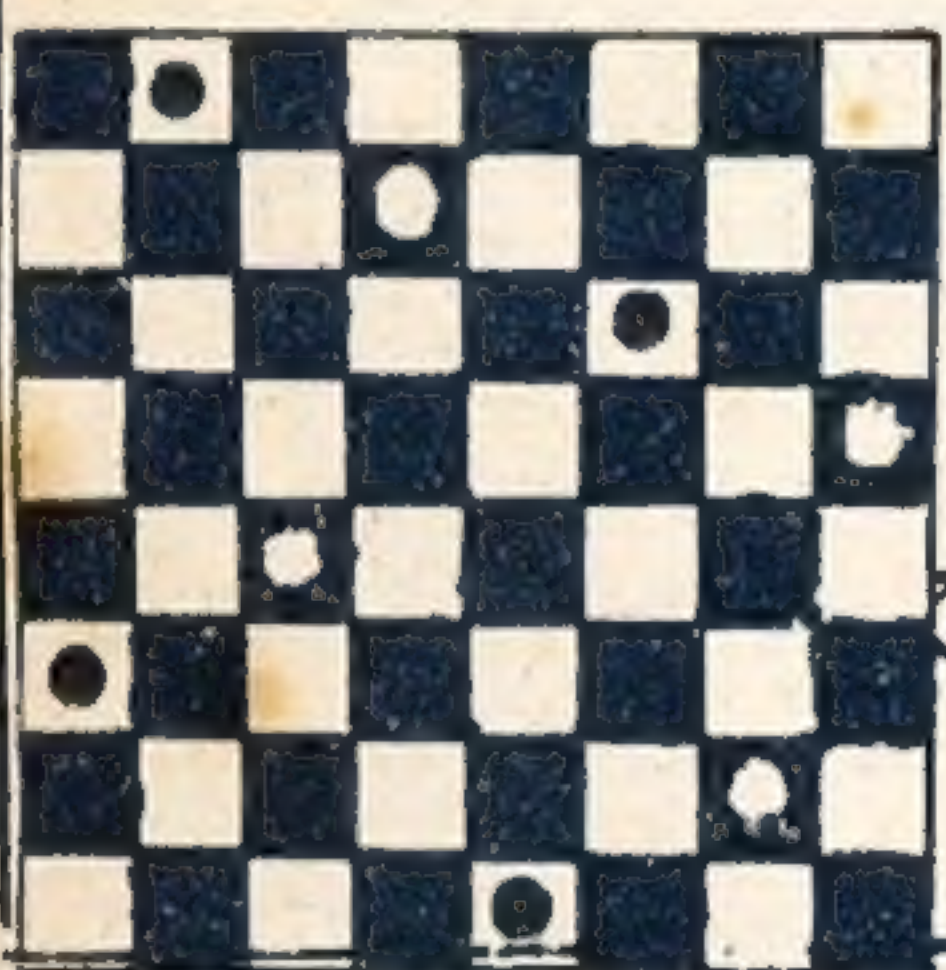
بعد أن أمضى فنان يوماً كاملاً في زيارة حديقة الحيوان ، رسم هذا الشكل الذي يحتوي على ١٧ رسماً للحيوانات وطيور وأسماك وزواحف قد اختلط بعضها ببعض .

دقق النظر في هذه الرسوم ، وحاول أن تتعرف أسماءها ، ويحسن أن تنظر إليها من مختلف الجهات . ثم اكتب اسم كل حيوان أو طائر أو غيره بعد أن تتحقق من معرفته .



### حلول ألعاب العدد ١٩

- الكلمات المتروكة  
بنها - نهياً - ابنه - ابنه
- حزر فزر  
ولد صيني يزور بلاد جرينلند



- لغز  
رقعة  
الشطرنج

### حزر فزر



ما نوع هذا الحيوان ؟

### الكلمات المتقاطعة

إذا علمت أن :

٢	٥	٤	١
١	٣	٦	٧
٢	٨	٣	٩
١	٠	١	٢

م = ١

د = ٢

ا = ٣

ع = ٤ ، ق = ٨

فحاول أن تملأ المربعات بحروف هجائية مكان الأرقام ، بحيث تحصل في النهاية على كلمات ذات معان معروفة ، تقرأ رأسياً وأفقياً .



# مغامرات شذاد وعواد

١٩٥٥/٥/١٩



٢ — وَكَانَ الْقِرَادُ جَائِعًا ، فَلَمْ يَكْذُ يَرَى الطَّعَامَ عَلَى الْمَائِدَةِ ، حَتَّى قَعَدَ يَأْكُلُ ، وَالْقِرْدُ يَنْظُرُ مُغْتَاظًا إِلَى الطَّعَامِ الَّذِي صَنَعَهُ بِيَدِهِ ، فَلَمْ يَتَمَتَّعْ مِنْهُ بِلُقْمَةٍ !



١ — هَجَمَ الْقِرَادُ عَلَى الْقِرْدِ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : تَعَالَ إِلَيَّ يَا قِرْدَ النَّحْسِ ، أَظَنَنْتَ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ الْهَرَبَ مِنِّي ؟ ثُمَّ وَضَعَ فِي رَقَبَتِهِ سِلْسِلَةً ، وَرَبَطَهُ فِي النَّافِذَةِ !



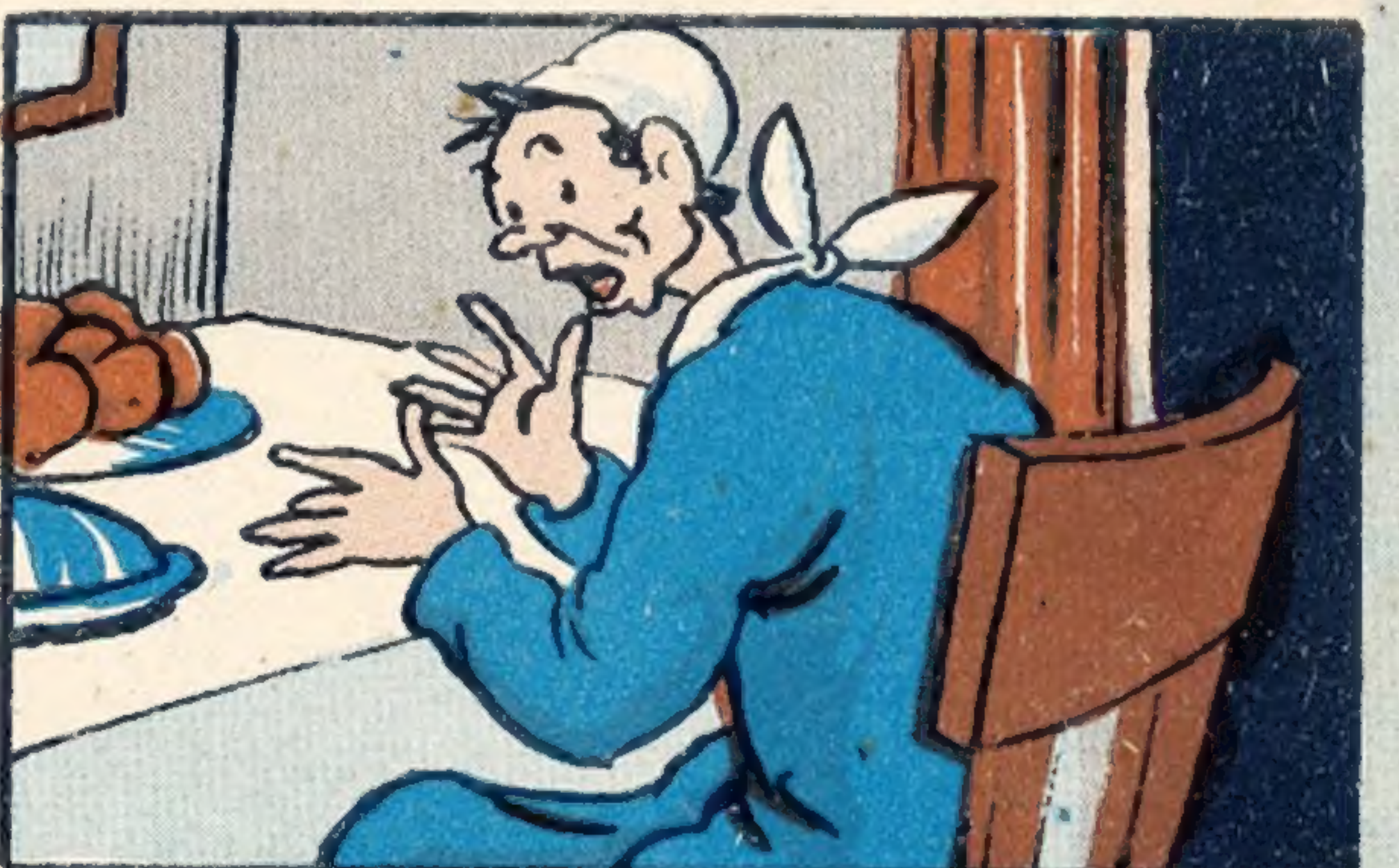
٤ — وَوَقَفَ الْقِرْدُ دُخْلَ الدَّارِ يَتَلَفَّتُ حَوْلَيْهِ فِي خَوْفٍ ؛ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَهْرُبُ ، وَلَا يَعْرِفُ أَيْنَ ذَهَبَ أَصْحَابُهُ فَيَلْحَقُ بِهِمْ ، لِيَتَعَاوَنُوا جَمِيعًا عَلَى الْخُلَاصِ مِنَ الْقِرَادِ . . .



٣ — وَاشْتَدَّ الْغَيْظُ بِالْقِرْدِ ، فَاحْتَالَ عَلَى الْقَيْدِ حَتَّى فَكَّ حَلْقَتَهُ ، وَهَرَبَ مِنَ الْبَابِ الْمَفْتُوحِ ، دُونَ أَنْ يَتَنَبَّهُ الْقِرَادُ لِقِرَارِهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ مَشْغُولًا بِالْأَكْلِ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ حَوْلَهُ !



٦ — وَأَمَّا الْقِرْدُ فَإِنَّهُ صَعِدَ شَجَرَةً عَالِيَةً ، فَلَمَحَ شَذَادُ وَالصِّيَادُ يَرِ كَبُهُ ، كَمَا لَمَحَ عَوَادُ وَالْعَنْزَةُ وَالْجَحْشُ ، مُتَفَرِّقِينَ فِي الْحُقُولِ ؛ فَهَبَطَ عَنِ الشَّجَرَةِ ، وَجَرَى إِلَيْهِمْ . .

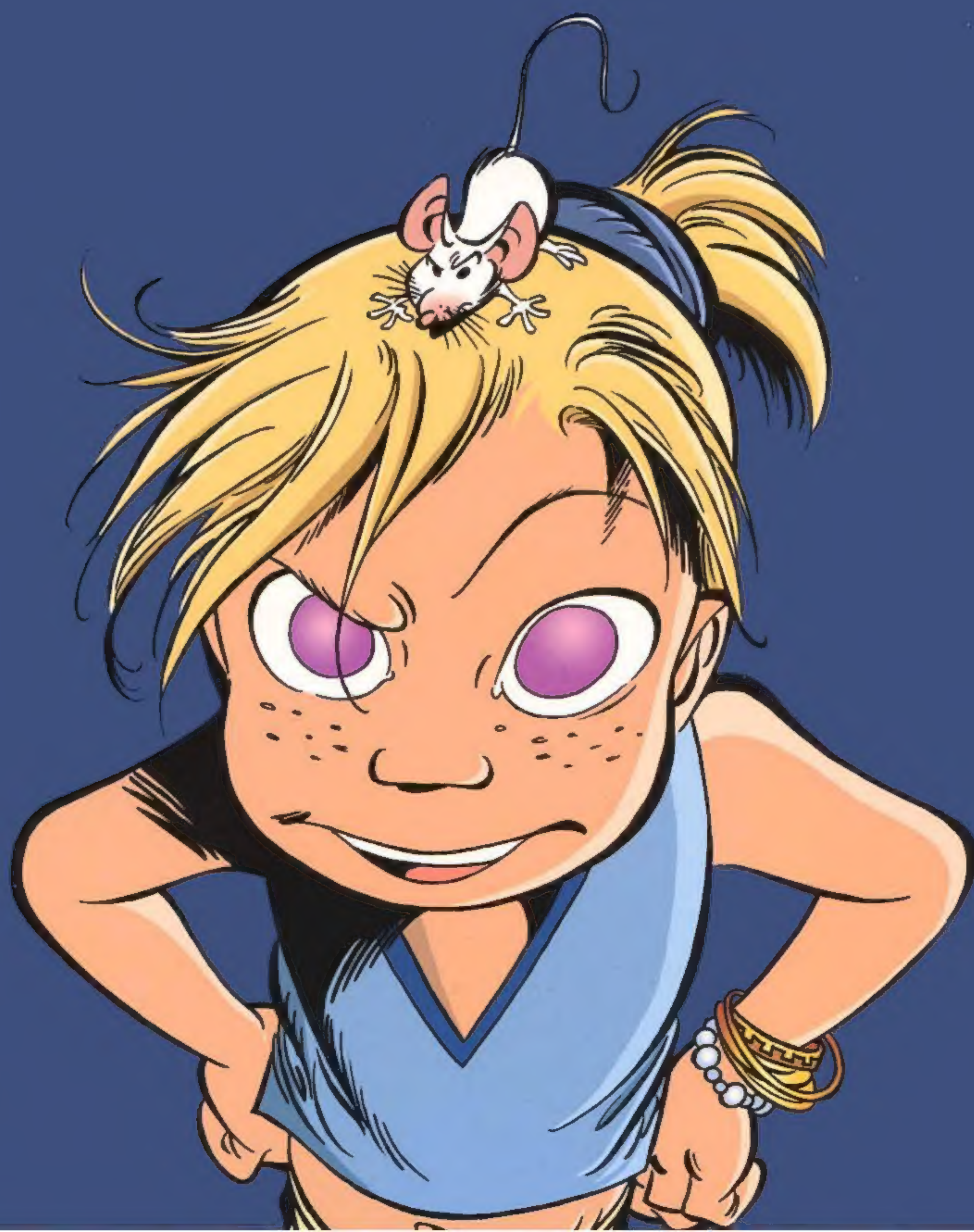


٥ — أَمَّا الْقِرَادُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ ، ثُمَّ نَظَرَ فَلَمْ يَجِدِ الْقِرْدَ ، فَجَرَى يَبْحَثُ عَنْهُ خَلْفَ الدَّارِ ، وَفِي الْمَرْزَعَةِ ؛ فَلَمْ يَعْثُرْ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ فَصٌ مِلْحٌ ذَابَ فِي مَاءٍ !



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..